

Jakten på det store kan lage et lite liv.

# Kunsten, døden og kjærligheten



**KETIL HØEGH:** Sjarmerende og selvopptatt musiker med skjult usikkerhet i Saabye Christensens fine monolog. På video bak Anneke von der Lippe. Foto: Ola Røe

## «Chet Baker spiller ikke her»

Av Lars Saabye Christensen  
Hålogaland Teater

Anmeldt av **Andreas Wiese**  
awi@dagbladet.no

**TEATER:** TROMSØ (Dagbladet): Det er vanskelig å treffe tonen. Det er vanskelig å treffe hoppkanten. Det er vanskelig å leve. Og det er ikke mye lettere å dø heller, skjønner vi av musikeren Daniel. Han har vært død i to og en halv time før han entrer scenen. Han forteller oss sin historie fra døden.

Lars Saabye Christensen har skrevet en sterk monolog om å være kunstner, om den fysiske lengselen etter perfektion, om redselen for ikke å være god nok. Og skulle en kunstner lykkes, er prisen for det gjerne betalt av flere enn ham.

I Per Olav Sørensen regi spiller Ketil Høegh rollen som saksofonisten Daniel, musikeren med Chet Baker som forbilde, alltid på jakt etter den perfekte tonen. Men Høeghs Daniel er ikke så mye kul som han ønsker å være kul, han som alltid er akkurat litt bedre

kledd enn sitt publikum. For han er besatt av tonen, og samtidig like redd for ikke å strekke til. Spørsmålet faren en gang stilte: – Hva om du ikke er god nok, forfølger ham. Livet kan bli nokså lite når du hele tiden jakter det helt store.

I Sørensens regi finner vi kjæresten og faren (Anneke von der Lippe og Bjørn Sundquist) som videoprojeksjoner på bakvegg og scenegulv, Høeghs Daniel snakker med skikkelsene fra fortida. Forfatteren selv dukker også opp som flimrende bilde, der han leser fra teksten.

Det er elegant løst, selv om det scenisk sterke grepet er farlig nær å ta oppmerksomhet fra teksten. Handlingen også så tettegissert at slutten kommer vel brått. For så vidt som døden selv, men litt for mye blir stående åpen og ubesvart.

Høeghs skikkelse er interessant, sjarmerende og selvopptatt, både enkel og vanskelig. Det samme stykket ble satt opp på Torshovteatret i Oslo i høst, og de to forestillingene viser hvor forskjellige to gode versjoner av samme stykke kan være. Anmeldelsen er basert på generalprøven.

## Iskaldt og brennhett!

**FESTIVALSESONGEN BEGYNNER ALLEREDE I FEBRUAR!**

**25 SCENER, 400 KONSERTER, ETT FESTIVALPASS**

Her er et utvalg av programmet:

Alit Boazu **Asha Ali (S)** Bjørn Hellfuck **Casiokids** Children and corpse playing in the streets **Denga Denga** Donkeyboy **DUNDERBEIST** Efterklang (DK) **Emmett Brown** FINAL For a Minor Reflection (ICL) Goat the Head **Hafdis Huld (ICL)** HOWL **Ingrid Olava** Jabaman **Jens Carelius** Jonathan Johansson (S) **Kathinka** Kira Kira (ICL) **LidoLido** Lise Karlsnes **MANNA (FIN)** Markus Krunegård (S) **Mhoo** Navigators **Noora Noor** Pica Pica **Pintandwefall (FIN)** Razika **The River Phoenix (DK)** The Rumour Said Fire (DK) **Samsaya** Serena Maneesh **Therese Aune** Thom Hell **Ungdomskulen** Vinter in Hollywood **When Saints Go Machine (DK)** Æ

Se komplett lineup på [www.bylarm.no](http://www.bylarm.no)

## by: Larm

**OSLO 18-20 FEBRUAR 2010**

Festivalpass kr 895\*  
Studenttilbud kun kr 650\*  
Dagspass kr 399\*  
\* Avgift kommer i tillegg

[www.billettservice.no](http://www.billettservice.no)  
[www.bylarm.no](http://www.bylarm.no)